

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
КЛАРНЕТ**

**Северодвинск, 2022**

Разработчики Гусов В.Г. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36», Заслуженный работник культуры РФ, Бугаева Л.С. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинска.

Рецензент Салова М.А. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент Малишова О. В. – преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с

программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- фортепиано;
- пюпитры;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,	214,	214,

количество часов по годам							5	5	5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс (2,0 часа в неделю)**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

- развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с инструментом;
- основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение;
- артикуляция;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе;
- формирование предпосылок к чтению нот с листа, транспонирование.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

- Гаммы однооктавные: C, F, G, a, d (натуральный вид), тонические трезвучия, (штрихами деташе, легато, стаккато).
- 10 этюдов, легких упражнений.
- 8-10 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) (с подготовкой) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы, чтение с листа,	Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок

знание музыкально-теоретического материала).	(пьеса, транспонирование, знание музыкально-теоретического материала)
--	---

*Примерный репертуарный список зачета:*

- \* Р.н.п. «Зайка»
- \* Р.н.п. «Про кота»
- \* Р.н.п. «Как под горкой»
  - \* Моцарт В. Вальс
  - \* Перселл Г. Ария
  - \* Бах Ф.Г. Марш

**Второй класс (2,0 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления; - мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе), штрихи – деташе, легато, стаккато:
- продолжить работу над постановкой – корпус, руки, голова;
- продолжение работы над постановкой дыхания;
- дальнейшее изучение музыкальной грамоты;
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g. Штрихи: деташе и легато; арпеджио трезвучий в медленном темпе
- 10 - 12 этюдов
- 8 - 10 пьес
- Чтение нот с листа
- Навыки самостоятельного разбора

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- \*Шуман Р. Песенка из Альбома для юношества.
- \*Гендель Г. Бурре.
- \* Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
  - \*Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.
  - \*Чайковский П. Вальс из Детского альбома.
  - \* Чайковский П. Грустная песенка



### Третий класс (2.0 часа в неделю)

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы, штрихами деташе и легато;
- изучение аппликатуры.

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака: F, G, e, d в штрихах деташе, стаккато, легато;
- 6 - 8 этюдов;
- 8 - 10 пьес;
- чтение нот с листа,
- самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд).
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- \*Конт Ж. «Вечер»
- \* Р.н.п. «Соловей Будимирович»
- \* Глинка М. Песня
- \* Франк С. Прелюдия
- \*Свиридов Г. Старинный танец
- \* Моцарт В. Аллегретто

### Четвертый класс (2.0 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;

- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе;
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

*В течение 4 год обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков: C, F, G, D, B, a, e, d, h, g в штрихах деташе, стаккато, легато
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес

- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, этюд)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (3 произведения наизусть)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (этюд, 3 разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

- \*Этюд (на выбор)
- \* Мусоргский М. Песня Марфы
- \*Гедике А. Маленькая пьеса
- \*Хачатурян А. Андантино
  - \*Этюд (на выбор)
  - \* Барток Б. Словацкий танец
  - \*Глинка М. Северная звезда
  - \*Моцарт В. Маленькая пряха

**Пятый класс (2.0 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений;

- совершенствование исполнительской техники;
- добиваться ровности звучания регистров;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*В течение 5 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c, в штрихах деташе, двойное стаккато, легато.
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (3 разнохарактерных произведения)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- \* Кабалевский Д. Полька
- \* Чайковский П. Песня без слов
- \* Дебюсси К. «Маленький негритенок»
  - \* Григ Э. Лирическая пьеса
  - \* Гендель Г. Ария с вариациями
  - \* Щуровский Ю. Гопак

### **Шестой класс (2,0 часа в неделю)**

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления;

- исполнительской техники;
- навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над интонацией, динамикой, филировкой звука;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- 9 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельная работа

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (мажорная или минорная гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май - контрольный урок - (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- \* Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
- \* Чайковский П. Ноктюрн
- \* Мендельсон Ф. Весенняя песня
  - \* Глинка М. Танец
  - \* Мийо Д. Маленький концерт
  - \* Сен-Санс К. «Лебедь»

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее развитие исполнительской техники;

- закрепление навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- музыкальная терминология;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука;
- умение координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;
- уметь гибко управлять дыханием;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

*В течение 7 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C F, G D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- 10 - 15 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма или 3 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Май – контрольный урок - (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- \*Чайковский П. Мелодия
- \*Анопун “L «Тема с вариациями»
- \*Бах И.Х. Адажио
  - \*Римский-Корсаков Н. Концерт
  - \*Раков Н. Вокализ
  - \*Чайковский П. Подснежник

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- подготовка выпускной программы;
- работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой;
- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах;
- уметь гибко управлять дыханием.

*В течение 8 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе.

- хроматические гаммы в тональностях;
- 10 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 2 произведения)	Май – экзамен (этюды, произведение крупной или циклической формы, пьеса)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации  
(выпускной экзамен):*

- \*Этюд (на выбор)
- \*Василенко С. Восточный танец
- \*Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
  - \*Этюд (на выбор)
  - \*Чайковский П. Русский танец
  - \*Крамарж Ф. Концерт, II и III части

### ***Девятый класс (2,5 часа в неделю)***

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*В течение 9 года обучения ученик должен пройти:*

- Гаммы мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: С, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков.
- Хроматические гаммы в тональностях
- 12- 15 этюдов
- 2 - 4 пьесы
- 1 произведение крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 3 произведения наизусть)	Апрель - коллоквиум Май – экзамен (этюды, крупная форма, пьеса или 3 разнохарактерных пьесы)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

- \*Этюд (на выбор)
- \*Вебер К. Концерт №1, II и III части
- \*Шостакович Д. Скерцо
  - \*Этюд (на выбор)
  - \*Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
  - \*Раухвергер М. Каприс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. *Критерии оценки*

**Таблица 19**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в



которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Списки нотной литературы:*

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикап В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956

52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

### 3. Списки методической литературы:

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109